

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI
ABITARE IL MUSEO

19, 20, 21 maggio 2023 / MUSEO GUADAGNUCCI_VILLA LA RINCHIOSTRA
Percorso di formazione per operatori e mediatori culturali Under 35
a cura di Virgilio Sieni e Delfina Stella

Abitare il museo è un percorso di formazione rivolto a operatrici e operatori, mediatrici e mediatori culturali che intende offrire strumenti e prospettive per operare nei musei attraverso i linguaggi del corpo con uno sguardo rivolto alla cura e all'accessibilità dei processi di creazione artistica e partecipazione culturale.

Lezioni pratiche e teoriche, visioni di performance e riflessioni sul campo saranno la base per approfondire le tematiche di seguito elencate, offrendo ai partecipanti esperienze dirette di pratica, osservazione e progettazione condivisa.

Il percorso nasce in occasione del progetto **L'inizio del sentire** realizzato per il territorio e la cittadinanza di Massa e sceglie gli spazi del Museo Guadagnucci e del Parco della Rinchiostra come luoghi per indagare il senso del sentire: l'attimo in cui il corpo si fa primo connettore tra esperienza e realtà vissuta, tra passato e futuro.

TEMI DIDATTICI

- Il museo come dispositivo poetico per lo sviluppo di pratiche rivolte al senso dell'abitare, del sostare e creare: la frequentazione come qualità dello spazio culturale.
- Il museo come officina permanente e spazio aperto alla cittadinanza: la funzione delle pratiche "trasparenti" e la creazione di comunità del gesto.
- Il museo come ricettacolo e vettore di energie: progettare per una nuova percezione dello spazio museale e per una continua apertura di itinerari e risonanze tra esterno e interno, generando risonanza con le opere e con il territorio.
- La qualità delle pratiche sul corpo come forma di nomadismo museale.
- L'arte del gesto per tutti: azioni con e per scuole, cittadini, artisti, anziani, persone con fragilità.
- Arte e intergenerazionalità: come coinvolgere tutte le età in processi artistici\partecipati:
- Il tempo del corpo e il dialogo con l'opera: la trasmissione delle opere d'arte attraverso il gesto.
- Tattilità e spazio tattile: uno sguardo incorporato per ampliare il discorso sull'accessibilità.
- **Danza Cieca Project**: riflessioni e visione dello spettacolo Danza Cieca, -spettacolo di e con Virgilio Sieni e il danzatore non vedente Giuseppe Comuniello- e diramazioni progettuali. Pensato per gli spazi interni del Museo Guadagnucci
- **Ritrovamento**: riflessioni e visioni in relazione al progetto di creazione e partecipazione

realizzato con il Liceo Artistico F. Palma di Massa e pensato per gli spazi esterni del Museo Guadagnucci.

DESTINATARI DEL PERCORSO

Il percorso è rivolto a educatori, operatori culturali e museali Under 35.

CALENDARIO

Venerdì 19 MAGGIO

H 17-20 formazione operatori

Sabato 20 MAGGIO

H 11-14 formazione operatori

H 15-18 formazione operatori, osservazioni e riflessioni sul progetto Danza Cieca

H 18 visione performance Danza Cieca con Virgilio Sieni e Giuseppe Comuniello (danzatore non vedente)

Domenica 21 MAGGIO

H 11-13 formazione operatori

H 14-17 osservazione e riflessioni sul progetto Ritrovamento in collaborazione con Liceo Artistico F. Palma

H 17 visione performance Ritrovamento

LUOGO DI SVOLGIMENTO

MUSEO GUADAGNUCCI_VILLA LA RINCHIOSTRA

Via dell'Acqua, 175, 54100 Massa MS

www.museogadagnucci.it

COSTO

La frequenza del percorso è gratuita. Viaggi, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

PER ISCRIVERSI È NECESSARIO:

- compilare il form al seguente link: <https://virgilio.sieni.wufoo.com/forms/zv6ojwl19cdbnd/>
- inviare curriculum vitae in formato PDF
- lettera motivazionale

L'accesso è riservato a un numero limitato di partecipanti.

TERMINI

Scadenza per la domanda di partecipazione entro giovedì 4 maggio 2023.

I candidati selezionati riceveranno conferma di partecipazione entro lunedì 8 maggio 2023.

Per info:

accademia@virgilio.sieni.it

tel. 055 2280525

MUSEO GUADAGNUCCI

Il Museo Guadagnucci ha aperto le porte al pubblico nel 2015, in occasione del centesimo anniversario dalla nascita di Gigi Guadagnucci (Massa, 1915-2013). Grande scultore nato a Massa ma formatosi in Francia e vissuto a lungo a Parigi, Guadagnucci è stato uno dei principali maestri del marmo del XX secolo: il museo trae origine dalla donazione di un consistente nucleo di sue opere, ceduto dall'artista stesso e dalla moglie al Comune di Massa nel 2012 con l'obiettivo specifico di aprire un museo che contenesse una selezione significativa della sua produzione. La sede, il piano terra e l'interrato della seicentesca Villa La Rinchiostra, immersa in uno splendido parco, era stata identificata quando Gigi Guadagnucci era ancora in vita: lo scultore riteneva che l'apertura di un museo potesse costituire la base per trasformare la villa in un polo dedicato alle arti contemporanee. Il Museo – allestito dagli architetti Giuseppe Cannilla e Alberto Giuliani – ospita quarantasei opere di Gigi Guadagnucci eseguite tra il 1957 e il 2005, che documentano l'intero percorso creativo dell'artista.

CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI / ACCADEMIA SULL'ARTE DEL GESTO

Il Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni con sede a Cango a Firenze si apre a un orizzonte internazionale di ricerca ponendo il corpo, la danza e i linguaggi contemporanei dell'arte in dialogo con le discipline umanistiche e con il territorio nei suoi aspetti architettonici e urbanistici. Proiettato verso la costruzione di una polis culturale, il Centro si articola come un corpo organico agendo tra produzione, ospitalità, residenza e trasmissione attraverso la programmazione di Cango, le attività della Compagnia Virgilio Sieni e dell'Accademia sull'arte del gesto.

Fondata nel 2007, l'Accademia sviluppa un programma inedito di formazione verso la creazione fondato su un continuum di progetti che accomunano danzatori e persone di tutte le età, dall'infanzia alla terza età fino ai non vedenti. Nella sede fiorentina di Cango e nei territori – italiani ed europei – in cui opera di volta in volta, l'Accademia sviluppa itinerari di avvicinamento e approfondimento dei linguaggi del corpo e della danza, ponendo i partecipanti in relazione con la natura e l'arte del proprio territorio attraverso la costruzione di azioni coreografiche e momenti di apprendistato alla visione accompagnati da artisti e studiosi di ambiti disciplinari diversi.

realizzato con il contributo del Consiglio regionale ai sensi della L.R. n. 3/2022

